



BRUTAL & FÖRTROLLANDE



Finish och känsla
Kraft och dynamik
3D och detaljskärpa



Enbart prislappen



Ännu en helt fantastisk
hörlur, även den hittills
dyraste vi provat på
redaktionen, tillika den bästa.

Amerikanska Audeze har kommit med ännu en superlur, för att en gång för alla göra upp i toppskiktet. **Text** Mats Meyer-Lie **Bild** Audeze, H&M

Det har gått fort för amerikanska Audeze, som på bara några år gått från garagetillverkare till att vara ett av de tyngsta namnen i den så snabbt växande hörlursbranschen. Specialiteten är planarlurar, den avgjort trendigaste hörlurstekniken just nu.

Det hela har blivit en solskenshistoria som började med att två ljudentusiaster från Los Angeles provade att bygga planarhögtalare på kvällstid. Killarna kom på att man kunde testa med att bygga in elementen i en hörlur. Sagt och gjort. Prototypen visades för lurnördar på hörlursmässan CanJam 2009, där den fick ett så entusiastiskt mottagande att killarna bestämde sig för att bygga 25 stycken... som gick åt direkt.

Man hade döpt dem till LCD-1 och det positiva mottagandet gav duon mod att gå all-in och ta fram LCD-2, en helt egen, handbyggd lur med bättre element, stora öppna kåpor i trä och med ett ljud och utseende som omedelbart placerade Audeze bland topptillverkarna våren 2010. Priset var ju förstås därefter och låg i en helt annan prisklass än konkurrenten HiFi-

MAN, som också börjat med planarlurar något år tidigare. Det dröjde heller inte länge förrän den steampunkiga, ultradyra planarluren Abyss AB-1266 tog upp kampen. Men då hade Audeze redan kommit med den ännu mer påkostade LCD-3 – av många i branschen vald till världens bästa dynamiska hörlur när den kom 2011 och en lur som kunde konkurrera med utopiska Stax SR-009, en aktivt driven elektrostatlur.

Snart kom en effektivare LCD-variant, men också den slutna LCD-XC för studiobruk. Man började också känna konkurrensen från Oppo och HiFiMAN, så Audeze tog fram den mer portabla och lätt drivna serien EL-8 i både slutna och öppna version, och nyligen också lättviktsluren SINE, världens första planarlur för on-ear-bruk.

Förra året var det så dags för den öppna LCD-4 – firmans mest avancerade planarlur

någonsin med membran i ett nytt supertunt nanomaterial och ny (patenterad), dubbel magnetstruktur. Fluxor som patentet kallas, bygger på snedställda magneter och ger ett asymmetriskt magnetfält, bredare in mot membransidan. Membranet har i sin tur ett ledarmönster med olika bredd, gjort för att optimera den elektromagnetiska kontrollen av membranytan. Tekniken användes först på EL-8 och då framför allt för att öka känsligheten utan att öka magnetvikten, men hos LCD-4 är det för att ge maximal snabbhet och kontroll av membranet.

I övrigt är luren lika extravagant formgiven med kåpor av trä, härligt maffiga öronkuddar i läder och löstagbar sladd med mini-XLR-kontakter. Det enda som skiljer ut luren mot 3:an är de kromade elementgallren och den nya huvudbygeln i kolfiber, som kan köpas separat för den som vill pimpa sin gamla 3:a.

”Alla som trott att lurar inte kan ge en rent fysisk upplevelse bara måste lyssna på den här”

sfasfa sfasfa sfasfa sfasfa sfasfa sfasfa sfasfa
sfasfa sfasfa sfasfa sfasfa sfasfa sfasfa sfasfa
sfasfa sfasfa sfasfa sfasfa sfasfa sfasfa



sfa sfasfa sfasfa sfasfa sfasfa sfasfa sfasfa sfasfa
sfasfa sfasfa sfasfa sfasfa sfasfa sfasfa sfasfa
sfasfa sfasfa sfasfa sfasfa sfasfa

