

Hifi & Musik

NR 5 | MAJ 2020 | 79 SEK | 89 NOK | 84 DKK | 10 EUR



TEST! DefTech D15

Elegant slagkraft

TEST! Dynaudio Confidence

LÖSSLÄPPT KONTROLL

GRUPPTEST!

RIAA-steg

på **HÖG NIVÅ**

TEST!

Krell är tillbaka!



TEST! TUNGT flexibel Kuzma

TEST! ENASTÅENDE MOON-KVARTETT

Världsklass!



MOON SPÄNNER MUSKLERNA – i stramare sortiment

Med 40 år i ryggen står Moon stadigt i high end-branschen. Det firar man med att bland annat introducera ett nytt muskelslutsteg.

Text Jonas Bryngelsson, Mats Meyer-Lie **Bild** H&M, Moon **Mätning** H&M **Redigering och kommentarer** Magnus Fredholm



I år är det 40 år sedan kanadensiska **Sima Electronics**, numer **Simaudio**, drog igång sin förstärkartillverkning. Från början var man inriktad mot proffsmarknaden, men rykten om elektronikens kvalitet fick snart förstärkarna att börja dyka upp också hos hifi-entusiaster. Skälet var helt enkelt att firmans satsade på prisvärda men robusta konstruktioner.

Den populära och hifi-inriktade serien **Celeste** fick också firmans att växa rejält. Så pass att man omorganiserade sig i början av 90-talet och bytte namn till **Simaudio**, och några år senare lanserade man en serie ambitiösa referensförstärkare under namnet **Moon**. Under det namnet breddades också sortimentet, och snart hade man en snårskog av modeller, men fortfarande med fokus på slutsteg. Sedan dess har det kommit en strid ström av allt från förstärkare till AV-processorer, D/A-omvandlare och nätverksspelare, även om tyngdpunkten alltid legat på analoga förstärkare.

Den tyngdpunkten märks inte minst på firmans nya stereoslutsteg **860A v2**, en kompakt tungviktare som kan monokopplas. Modellen är utvecklad från kolossen **Moon 888**, ett heroiskt mästarprov på 120 kilo byggt helt utan ekonomiska restriktioner. Modellen som kom 2018 är ett av marknadens dyraste och mest extrema slutsteg, och jämfört med de här monobestarna kan den nya stereomodellen verka lite anspråkslös. Men försök lyfta den och du inser omedelbart ambitionsnivån. Kretstekniskt har den också samma DNA som extremmodellen, inklusive egendesignade (bipolära) effektransistorer och egenutvecklade nätdelskondensatorer. Man har investerat så pass mycket teknik i den här nya modellen att den faktiskt inte bara ersätter stereosteget **860A** utan också de större **870A** och **880A** liksom monovarianten **880M**.

Därför provade vi också modellen som monosteg och har man väl gjort det, finns det liksom ingen väg tillbaka! En egenhet är att du kan välja mellan AC- och DC-koppling. Moon insisterar på DC-koppling eftersom det ger lägre fasdistorsion och bättre bas, men AC-kopplingen är till för om slutsteget ska användas med ett annat försteg än från Moon. Vi använde slutstegen balanserat tillsammans med **740P**, det mindre av firmans två rena försteg och en bantad variant av tvådelade referensen **850P** för hela 335.000 kronor. Vår modell är som sagt helt balanserad och monodelad inklusive nätdel. Förutom extremt korta signalkretsar i SMD-teknik har man lagt ner stor omsorg på nätdelen med en egenutvecklad diskret reglering i fem steg tillsammans med rigorös

filtrering och hela 12 filterspolar per kanal.

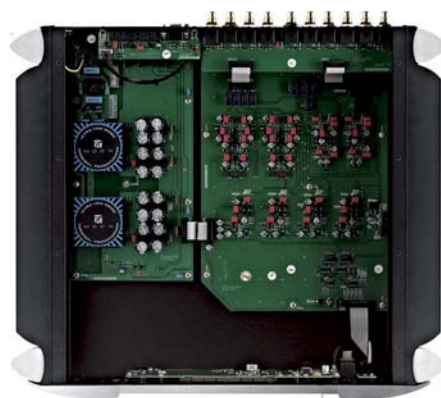
Men precis som Naim tycker också Moon att en nätdel aldrig kan bli *för* stor så därför kan försteg uppgraderas med **820S**, en biffig extern nätdel som kan mata två separata apparater.

Som till exempel **680D**, D/A-omvandlaren som fick kröna vår Moon-stapel. Omvandlaren kom sent i höstas och är en billigare version av tungviktaren **780D v2** för runt 170.000 kronor. Den nya modellen bygger på ESS:s Sabre-DAC och hanterar PCM upp till 32 bitar/384 kilohertz, inklusive MQA, men också fyra gånger DSD.

Modellen som är Roon Ready har firmans nätverksmodul **MiND 2** för streaming inbyggd (Ethernet/Wi-Fi/Bluetooth) och kan spela både Tidal Masters, Deezer Hi-Fi och Qobuz, men än så länge *inte* Spotify. Apparaten har omsorgsfullt reglerad och filtrerad strömförsörjning, byggd kring den nya hybridnätdelen **MHP**. Precis som försteg kan den också uppgraderas med den externa nätdelen **820S**.

Det här är extremt välbyggda apparater, där också ögonen får sitt. Visst förstår man mer än väl att man rör sig i den högre hifi-sfären. I vanlig ordning kan man välja mellan helt svart (som DAC:en, i vårt fall), helt i silver eller Moons klassiska tvåfärgssutförande (2-tone), med både och! Den tycker vi på redaktionen är överlägset snyggast och underlättar ju också matchningen till andra komponenter.

Minnesgodas läsare vet att Krell en gång i tiden valde de då så dyra och svåråtkomliga blå lysdioderna, medan konkurrenten Mark



Inuti försteg **740P** är det ytmonterat som gäller, och allt är fantastiskt välgjort.



Brutalbamsiga ringkärnor gör att vikten på **860A** är ryggnäckande, och detta slutsteg bör man inte ens tänka på att bära själv.

Levinson satsade på röda, punktuppbbyggda displayer.

Men varför välja och Moon kör med blå dioder och mycket tydliga och snygga, rejält punktuppbbyggda röda displayer på sina apparater. →



DAC-spelaren **860D** har sanslösa välljudsresurser, men se för all del till att ställa in allt rätt, för här finns utrymme för ljudmässigt kostsamma misstag.



Förförstärkaren **740P** är lätthanterad direkt från fronten, och volymkontrollen känns precis så "dyr" som man vill ha den. Menysystemet är också föredömligt enkelt att hålla på med, vilket inte alltid är fallet när det gäller så här pass exklusiva enheter.



Dynamiskt slutsteg

Vi börjar med att koppla upp ett Moon-slutsteg i stereo, och jämför med vår Burmester 956 Mk II. Och det blir direkt tydligt hur olika de två slutstegen är: När vi växlar till Moon upplever vi att det blir mycket mer kontroll och dynamik. Vi får mer detaljer och en mycket tydligare, mer separerad presentation av musiken. Ett tydligt exempel på detta är hur mycket tydligare syrsorna på *Man in the Long Black Coat* (Bob Dylan) hörs.

Till temperament är Moon 860A v2 som en tiger jämfört med Burmesters betydligt mer tillbakalutade och lite mjuka spelstil. Knappt dubbla pengarna också, i och för sig, så visst var skillnaderna väntade. Sammanfattningsvis är Moon 860A v2 väldigt mycket bättre, även med AC-koppling.

Bastant försteg

Vi jämför Moon 740P mot Hegel P30, även detta en ganska orättvis jämförelse, då Moon är ganska precis dubbelt så dyr som

det numer också ganska åldersstigna Hegel-försteget. Återigen visar det sig att skillnaden i pris också märks i återgivningen, och det rejält! Med Moon är vi på en helt annan planhalva, inte minst i basen! Med Moon-försteget blir basen ännu stramare, rappare och spänstigare, men också djupare och kraftfullare! Skillnaden är till och med nästan större än när vi bytte till det stereo-kopplade Moon-slutsteget.

Vi får också mer skärpa överlag, en uppfriskande renhet och detaljer i överflöd. Dessutom blir återgivningen också luftigare, tydligare... ja på alla sätt och vis väldigt mycket bättre, men som sagt, alltså också dubbelt så dyrt.

Digital källa

Jämförelsen av Moon 860D gör vi med Lumin T2, och det blir faktiskt inte någon suuuperstor förbättring, men visst stramas musiken upp en del och bjuder också på mer och en än mer stramt återgiven detaljprakt. Moon är lite lugnare i temperamen-

tet. Men se till att koppla ur uppsamlingen på Moon! Vi hade den påslagen till en början (när vi spelade digitalt ut från Lumin), till DSD dessutom, vilket gjorde Bryan Ferry helt oigenkännbar, musiken spelades upp snabbare och betydligt tunnare. Något gick med andra ord väldigt fel i överföringen och/eller mottagandet. Det här är annars en sjukt bra DAC, men konstigt vore det ju också annars, med tanke på vad den kostar. Och så en nätverksspelare på köpet.

Det blir fylligt och trevligt när vi går förbi DAC:en och kopplar Lumin T2 analogt direkt till försteget, men också – lätt överdriver – lite murrigare och inte alls lika tydligt skarpskuret som med Moon-DAC:en inkopplad.

Mono vs. Stereo

Testets allra sista direkta A/B-jämförelse: två monokopplade 860 mot en stereokopplad. Vi hade nog inte trott att det skulle bli någon större skillnad, kanske till och med

→



Moon-fjärren är en härligt tung och en taktilt angenäm uppenbarelse, och bubbelknapparna lyckas med konststycket att kännas lyxiga de också. Följer med till både DAC och försteg, så du kan slita ut en i taget. Baksidan på 860D har massor av digitalingångar, och notera också de två ingångarna för extern ström.



Baksidan på 860A v2 är mycket lättbegriplig, och det är inga som helst problem att begripa hur slutsteget ska bryggkopplas. Här kan man också per kanal välja AC- eller DC-koppling.



Det helt analoga försteget erbjuder en vettig uppsättning ingångar, och att man inkluderat lågnivåutgångar med både variabel och fast utsignal uppskattas säkert av många. Även här har vi dubbla ingångar för extern ström, bara att bygga ut när andan faller på.

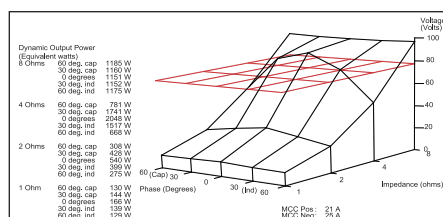


→ sämre med två monokopplade slutsteg jämfört med ett stereokopplat.

Men aj vad vi bedrog oss! Okej, det lägger på 215.000 kronor på köpeskillingen, men det är åtminstone väldigt, väldigt långt ifrån bortkastade pengar. Två 860 spelar nämligen så brutalt mycket stramare och kraftfullare jämfört med en, som vid en strikt jämförelse – och återigen inte bara lätt utan väldigt överdrivet – låter sömnigt och lite luddigt, utan den självklara attackvilja man fick genom den monokopplade konfigurationen.

Och detta märks tydligt redan på låg volym och ett så pass "okritiskt" spår som *Come Together* (kanske är det inte alls något "enkelt" spår?). Det blir ett helt annat driv i musiken, inte minst som sagt, på låg volym. Extra skarpa och precision i utplaceringar också, förstås.

Efter just det lyssningspasset, är man beredd att mer likna 860 vid ett monoblock som till nöds kan stereokopplas, istället för tvärtom. Men det var innan vi såg mätningarna...



Moon 860A v2 mäter inte riktigt som vi hade gissat, men håller sig över taket ner till 2 ohm resistiv. Bryggkopplat blir det av naturliga skäl andtrutet redan i 2 ohm, och strömmätningen är förvånande beskedlig. Med andra ord mäter 860A på ungefär samma sätt som andra bryggkopplade stereosteg när vi mäter i mono, men låter allt annat än "normalt" bryggkopplat!

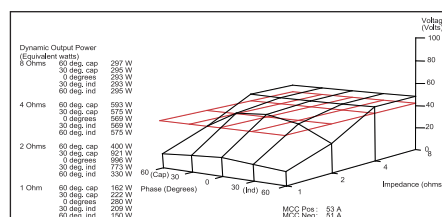
Härlig kombination

När vi kopplar upp hela Moon-riggen med Dynaudio Confidence 30 får vi uppleva bland det bästa vi någonsin haft och lyssnat på, på någon av våra redaktioner. Stabilt, slagkraftigt detaljerat, skarpt och bara så fantastiskt bra. Basen är stram men också djup och med i princip all den kraft man kan tänka sig vilja ha.

Tonalt är det hela fantastiskt neutralt, men också musikaliskt pådrivande, utan att någonsin tappa kontrollen. Detta gäller såväl *Good Morning Little School Girl* som mer storslagna *Avalon*, som återges på ett helt fantastiskt och gashudsframkallande sätt. Vi tror knappt aldrig vi varit med om en så hisnande hifi- och musikupplevelse som när Bryan Ferry tar ton i vårt nya, långt ifrån perfekta men tillräckligt stora lyssningsrum.

Att testa Moon och Dynaudio tillsammans har varit en allt igenom angenäm upplevelse, och det mest överraskande var utan tvekan hur enormt mycket bättre det blev med två bryggkopplade 860:or jämfört med ett ensamt i stereoläge.

H&M



Moon 740P

Pris 100.000 kr

Funktion Förförstärkare, balanserad

Ingångar 3 par RCA, 2 par XLR

Phoningång Nej

Utgångar 1 par XLR, 2 par RCA (fast/variabel)

Hörlursutgång Nej

Fjärrkontroll Ja

Mått (BxHxD) 48x10x42 cm

Vikt 16 kg

Moon 680D

Pris 115.000 kr

Funktion Nätverks-DAC

DAC 32-bit/384 kHz

Digitalformat MQA/PCM 32/384, 4xDSD

Streaming Tidal Masters, Deezer Hi-Fi, Qobuz Sublime+, Roon Ready

Digital in AES/EBU, 2 elektriska RCA, BNC, 2 optiska Toslink, USB-B

Analog ut 1 par XLR, 1 par RCA

Fjärrkontroll Ja

Mått (BxHxD) 48x10x43 cm

Vikt 19 kg

Moon 860A v2

Pris 215.000 kr

Funktion DC/AC-kopplat stereoslutsteg

Angiven effekt 2x225W/8 (750W/8 ohm mono)

Ingångar 1 par XLR, 1 par RCA

In-impedans 47,5 kOhm

Mått (BxHxD) 48x19x45 cm

Vikt 40 kg

Info www.stylusaudio.se

